

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида № 2»**

Принято  
на педагогическом совете  
протокол № 1 от «25» августа 20 16г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительности**  
**с использованием нетрадиционных техник рисования**

Воспитатель высшей  
квалификационной категории Калинина С.Э.

## Целевой раздел

### Пояснительная записка.

*...Это правда! Ну чего же тут скрывать?  
Дети любят, очень любят рисовать!  
На бумаге, на асфальте, на стене  
И в трамвае на окне.....*

*Э. Успенский*

Способность к изобразительной деятельности зарождается в раннем возрасте и достигает наивысшего развития в дошкольном. Каждый ребенок на определенном отрезке жизни увлеченно рисует. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Существует множество техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Нетрадиционные техники рисования помогают развивать у ребенка оригинальные идеи, воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, самостоятельность. Обучать нетрадиционным техникам рисования можно начинать уже в младшем возрасте, постепенно усложняя их. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Малыши рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте... При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а еще и знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами, предметами. Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами. А со временем уже осмысленно изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. В тот момент педагог может сделать эту работу целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции, позволяет раскрыть и обогатить свои творческие способности, а родителям порадоваться успехам своих детей.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, восковые мелки + акварель, свеча + акварель и др.

Непосредственная образовательная деятельность проводится в форме игр, цель которых – научить детей рисовать при помощи одного пальчика, затем несколькими; познакомить с цветом, формой, ритмом и положением в пространстве, показать нетрадиционные техники рисования и научить применять их на практике. Проведение непосредственной образовательной деятельности способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче.

**Цель:** Формировать у детей художественно - творческие способности через изобразительную деятельность, с использованием нетрадиционных техник рисования.

### **Задачи:**

- Знакомство с нетрадиционными техниками рисования и применение их на практике.
- Выявление способностей у детей дошкольного возраста к изобразительности посредством проведения запланированных мероприятий.
- Развитие творчества дошкольников в процессе создания образов, используя различные изобразительные материалы и техники;

### **Принципы и подходы к формированию Программы**

- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.
- Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

### **Методы их реализации:**

- Систематическая непосредственная образовательная деятельность.
- Игровая деятельность.
- Организация и оформление выставок детских работ.
- Индивидуальная работа;

- Оформление родительского уголка с целью ознакомить родителей по каким направлениям ведется работа;

### **Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста:**

Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты её развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

### **Младший дошкольный возраст (3-4 года).**

Младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате. Подобные навыки основываются на определённом уровне развития двигательной сферы ребёнка, одним из основных компонентов которого является уровень развития моторной координации. В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребёнок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.). Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом. В этом возрасте у ребёнка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами

(красный, жёлтый, синий, зелёный). Трёхлетний ребенок способен выбрать основные формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, допуская иногда незначительные ошибки. Ему известны слова больше, меньше, и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший.

### **Средний дошкольный возраст (4-5 лет).**

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим. Внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста трех лет. В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения.

### **Старший дошкольный возраст (5-6 лет).**

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

### **Подготовительный возраст (6 – 7 лет)**

В этом возрасте продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Дошкольники начинают проявлять

интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

### **Ожидаемый результат программы:**

#### **Младшая группа:**

- Привить интерес к рисованию
- Познакомить с нетрадиционными техниками рисования

#### **Средняя группа:**

- Создание образов детьми, используя различные изобразительные материалы и техники.
- Сформировать у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.
- Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
- Проявление творческой активности детьми и развитие уверенности в себе.



### **Старшая группа:**

- Совершенствовать использование нетрадиционных техник рисования
- Отображать в рисунке пропорциональное соотношение двух – трех предметов
- Сформировать у детей изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.

### **Подготовительная группа:**

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности;
- проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.

Программа рассчитана для детей в возрасте от 3 до 7 лет, посещающие детский сад.

Составлена по возрастным группам и рассчитана на четыре года. Она охватывает: младшую группу – дети от 3 до 4 лет, среднюю группу – от 4 до 5 лет, старшую группу – от 5 до 6 лет, подготовительную к школе группу – от 6 до 7 лет.

Непосредственная образовательная деятельность проводится один раз в неделю во вторую половину дня. Длительность соответствует нормам СанПиН.

Форма организации непосредственной образовательной деятельности: групповая.

Форма проведения непосредственной образовательной деятельности: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

### **Содержательный раздел**

Для того, что бы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развивать способности в изобразительной деятельности используются следующие методы и приёмы:

У детей дошкольного возраста развито наглядно-образное мышление.

Дошкольники не знакомы с нетрадиционными способами изображения и не в полной мере владеют разнообразным изобразительным материалом. Без овладения техникой рисования ребенок не чувствует себя свободным в изображении задуманного. Поэтому в непосредственной образовательной деятельности лучше использовать не образец для подражания, а показ нескольких способов изображения, оставляя за ребенком право выбора.

Вариативный показ техники помогает выявить свойства художественных материалов, чтобы ребёнок смог воспользоваться ими для решения своего творческого замысла. Показ сопровождается инструкциями. По мере усвоения техники или способа, показ и указания становятся индивидуальными. Показ помогает детям увидеть сам процесс возникновения образа. Побуждая детей к созданию выразительных рисунков, активно используются методы и приёмы образного восприятия мира, проживания образа. Важно вовлечь детей в диалог, чтобы они не просто механически учились технике рисования, а эмоционально переживали ситуацию. Иногда, чтобы лучше понять и почувствовать образ, ребенку нужно сравнить его с чем-то очень близким и знакомым (деревья, как сугробы).

Художественное слово (стихи, загадки), придуманные истории, беседы, вопросы, музыка на занятиях помогают лучше воспринять образы и выразить их изобразительными средствами.

Просмотр и анализ детских работ в конце непосредственной образовательной деятельности – важное условие успешного развития детского изобразительного творчества. Во-первых, детям это нравится, а во-вторых, позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности.

Дети отмечают, обсуждают понравившиеся образы, элементы, способы изображения, делятся впечатлениями, рассказывают о своем рисунке. Анализ учит ребенка задуматься над тем, что у него получилось, как рисунок выглядит среди работ других детей.

С первых дней непосредственной образовательной деятельности необходимо стимулировать стремление детей к самостоятельности, творческой активности – поощрять за инициативность, экспериментирование с художественными материалами, нестандартное воплощение художественного образа. Возникшие у ребенка затруднения надо решать индивидуально, исходя из его творческого замысла и способностей.

Основными формами проведения НОД являются совместная деятельность педагога и ребенка, самостоятельная деятельность ребенка, индивидуальная работа с детьми.

При планировании учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, их подготовленность (дети старшего возраста более подготовлены, имеют небольшой опыт и поэтому активно проявляют себя в изобразительной деятельности), учитываются интересы, как отдельных детей, так и группы в целом.

## **Структура НОД.**

Структура может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

**вводная часть** – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;

**основная часть** – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка

**заключительная часть (рефлексия)** – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

### Схема и методика проведения НОД по образцу.

	<b>Методы и приёмы</b>
<b>Вводная часть</b>	Вступительная беседа о нетрадиционной технике рисования или нетрадиционным материалом, с которым предстоит работать. Последовательный показ приёма выполнения работы в нетрадиционной технике с комментариями воспитателя. Мотивация.
<b>Основная часть</b>	Самостоятельная творческая деятельность детей. В процессе работы педагог напоминает детям последовательность выполнения техники рисования, осуществляет контроль за её выполнением. Педагог помогает детям в осуществлении их замысла.
<b>Заключительная часть</b>	Анализ проделанной работы, закрепление последовательности выполнения техники рисования. Уборка рабочего стола.

### Схема и методика проведения НОД по замыслу.

<b>Методы и приёмы.</b>	
<b>Вводная часть.</b>	Создание условий для развития детьми замысла рисунка (игровая ситуация, художественное слово, рассматривание иллюстраций). Уточнение, напоминание последовательности выполнения работы в нетрадиционной технике.
<b>Основная часть.</b>	Самостоятельный выбор изобразительного материала для осуществления замысла. Самостоятельная творческая деятельность детей. Индивидуальная работа со стороны педагога за выполнением техники рисования, раскрытию замысла.
<b>Заключительная часть.</b>	Анализ и положительная оценка детских работ с учетом индивидуальных возможностей детей. Уборка рабочего стола.

## **Развивающая предметно - пространственная среда.**

Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает реализацию образовательного потенциала группы. Обеспечивает возможность общения детей и совместной деятельности детей и взрослого. Развивающая предметно – пространственная среда должна быть содержательно – насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

## **Изобразительный материал:**

Традиционный – гуашь, акварель, кисти широкие и узкие, жесткие, листы бумаги ф. А3, А4., цветные восковые карандаши, цветная бумага, ножницы.

Нетрадиционный – осенние сухие листья, воск (свеча), разнообразный сыпучий материал, разнообразные пустые коробочки, трубочки для печатанья, ватные палочки, трубочки для коктейля, кусочки поролона, пластилин.

**Иллюстративный ряд:** иллюстрации известных художников; образцы, выполненные в нетрадиционной технике, нетрадиционным способом.

Информационно – коммуникативные технологии: интерактивная доска, девайсы, магнитофон.

Для написания работы использовала следующие педагогические технологии: К.К., Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми», Р.Г. Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками», Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду».

### **Диагностика рисунка. Диагностика направлена на:**

- выявление уровня овладения техникой изображения нетрадиционным способом (материалом).
- выявление умения создавать выразительный образ нетрадиционными способами и средствами изображения.

### **Уровень овладения детьми техническими навыками. (степень овладения способом изображения в нетрадиционной технике).**

**Низкий** - ребенок не может выполнить рисунок в нетрадиционной технике.

**Средний** - ребенок выполняет работу нетрадиционным способом при напоминании педагогом последовательности техники;

**Высокий** - ребенок самостоятельно выполняет работу нетрадиционным способом, техника направлена на выразительность образа.

### **Уровень овладения детьми создания образа.**

**Низкий** - ребенок не может создать узнаваемые образы, используя нетрадиционную технику; изображение примитивно, неполно.

**Средний** - ребенок создает изображение узнаваемым, передаёт основные его части, есть важные детали, но более подробные отсутствуют.

**Высокий** - ребенок самостоятельно создает выразительный образ, передает настроение (позу, динамику и т. д.)

### **Уровень овладения детьми композиционными навыками.**

**Низкий** - изображение не соразмерно картинной плоскости (большое или крошечное по величине) размещено случайно.

**Средний** - изображение соразмерно картинной плоскости, заполнено все пространство листа; есть попытка передать перспективу.

**Высокий** - рисунок соотнесен с размером листа бумаги, ритмичное расположение изображений по всему листу; присутствует простейшая перспектива.

#### **Уровень овладения детьми живописным решением пространства листа.**

**Низкий** - цвет в рисунке грязный, невыразительный, выбран случайно и не соответствует образу.

**Средний** - рисунок насыщен по цвету, яркий, но не гармоничный по отношению к фону, наметилась тенденция к использованию цвета, как выразительного средства.

**Высокий** - цвета подобраны гармонично между собой и по отношению к фону, цвет привлекается для передачи настроения и характера.

#### **Работа с родителями**

##### **Формы взаимодействия с родителями**

Взаимодействие с семьями воспитанников						
Родительские собрания	Наглядная информация для родителей	Проведение совместных мероприятий, выставок	Проведение индивидуальных бесед с родителями об особенностях развития их ребенка	Первичное знакомство, беседы, анкетирование	Работа клуба «Молодая семья»	Групповые консультации



## **Список используемой литературы:**

1. Давыдова Г. Н. нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: « Издательство Скрипторий 2003»,2010.- 72с.
2. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2006.-128с. ( Серия «Вместе с детьми».)
3. Новицкая С. А. Поделки из бумаги. Совместное творчество педагога и дошкольника: Методическое пособие для педагогов ДОУ.- «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.-96 с., илл. + цв. вкл.
4. Шайдурова Н.В. Учимся делать открытки: Учебно-методическое пособие для педагогов.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.-96 с., илл. + цв. вкл.